

**Numéro 6**

Juin 2002

**Présentation**Éditorial« Activités de lecture... »Le Plaisir de LireLa formation...(Rapport)Réussite scolaire et lecturePour eux aussi des livres« Laissez-les lire »Clé maîtresse du trousseau

N.B. Les textes de l'Index peuvent être reproduits en mentionnant l'auteur et la source.

**Encore une fois mes pairs :****« LA LECTURE ET LES JEUNES »**

Eh oui, encore ce thème, encore cette trilogie : élève, lecture et réussite. On y revient sans cesse puisque nous croyons que la lecture est l'une des conditions « sine qua non » non seulement à la réussite scolaire mais également à une ouverture d'esprit, à l'appropriation de la connaissance et aux plaisirs des mots...

C'est dans cette optique que la Table inter associative prépare un colloque en **octobre 2002** qui aura pour thème « **La lecture et les jeunes** ». Il importe donc de nous y préparer par différentes réflexions portant sur ce sujet.

Ainsi, dans le présent Index virtuel, notre présidente, madame Jocelyne Dion, signe un éditorial intitulé : « Plans de réussite et lecture ».

- Louise Melançon fait une recension d'un ouvrage intitulé « Activités de lecture à partir de la littérature jeunesse » de Christian Poslaniec et Christine Houryel.
- Nous reprenons par la suite, avec un plaisir renouvelé, un texte de Yves Beauchesne publié dans le magazine *Des livres et des jeunes* à l'automne 1982 : « Pour l'adulte aussi le plaisir de lire ». La biographie et la bibliographie de Yves Beauchesne ainsi que deux témoignages de Robert Soulières et Charlotte Guérette sont liés au texte de l'article.
- Jocelyne Dion nous présente le Rapport de mission à Poitiers dans le cadre d'un projet de coopération franco-québécois.
- Un conseiller pédagogique en français, monsieur Guy Lessard, nous présente une Sélection d'ouvrages de lecture pour les élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire.
- Un bibliothécaire, monsieur Yvon Joubert, présente une sélection de livres de lecture pour les élèves en difficulté du secondaire.
- « Laissez-les lire », cet ouvrage de Geneviève Patte inspire

à madame Louise Melançon un compte rendu fort élogieux.  
- Enfin, nous terminons cette sixième édition de l'Index  
virtuel par un texte toujours d'actualité de Corine Maldague  
tiré du magazine *Des livres et des jeunes*, été 1992 : « [La clé  
maîtresse du trousseau](#) ».

Espérant que ces lectures vous préparent à notre rendez-vous  
de l'automne prochain...

[Nicole McCollough](#)

[Commission scolaire de la Beauce-Etchemin](#)

[Retour en haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Éditorial

---

### [Présentation](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

«Quand le Ministère de l'éducation nous gratifierait-il d'une véritable politique documentaire pour l'ensemble des établissements scolaires? La question se pose depuis déjà trop longtemps.»

---

Jocelyne Dion

Au-delà des vœux pieux concernant l'importance de la lecture pour la réussite de ses études, quels moyens notre société se donne-t-elle pour favoriser l'accès aux savoirs et à la culture par le biais de la lecture? Comment expliquer en 2002 le taux d'analphabétisme (19%) de la population québécoise adulte, soit un adulte sur quatre? Bien plus, selon l'enquête internationale sur l'alphabétisation des adultes réalisée en 1996 par Statistique Canada, le nombre de Québécois aux prises avec des difficultés majeures en lecture et en écriture ne cesse d'augmenter. Les problèmes d'alphabétisation se retrouvent de plus en plus chez les jeunes de 16 à 25 ans :

- 11% sont incapables de comprendre et d'utiliser l'information contenue dans différents textes;
- 10% ne peuvent utiliser l'information contenue dans des documents d'usage.

Force est de constater que les écoles éprouvent de grandes difficultés à remplir leur mandat. Pour les aider, le Ministre de l'éducation leur a demandé de se doter d'un plan de réussite en trois étapes : en posant un diagnostic le plus précis possible sur la réussite de leurs élèves, puis en établissant des objectifs, quantitatifs et qualitatifs, et les moyens appropriés pour les atteindre. Ainsi, plusieurs écoles ont identifié la lecture comme un moyen favorisant la réussite. Nous pensons cependant que les écoles qui ont ciblé la lecture comme facteur de réussite devraient nécessairement se préoccuper de la qualité de leur bibliothèque et se poser les questions suivantes :

- Quel est le degré d'accessibilité de notre bibliothèque?
- Quel est le portrait de notre collection?
- Qui procède au choix de nos documents?
- Quel est le montant/élève consacré à l'achat de nos documents?

- Nos élèves apprennent-ils à faire des recherches?
- Notre personnel enseignant sait-il comment guider nos élèves lors de recherches, à la bibliothèque ou sur internet?
- Notre personnel enseignant connaît-il la littérature de jeunesse?
- Quel est le degré d'intégration de la bibliothèque et de ses ressources au processus éducatif de notre école?

Le Ministère de l'éducation s'est donné un plan de valorisation du français «[Lire, écrire, communiquer... réussir!](#)»; le nouveau Programme de formation de l'école québécoise du primaire préconise la lecture dans toutes les disciplines; le nouveau Régime pédagogique oblige les commissions scolaires et les écoles à offrir à leurs élèves des services complémentaires « de soutien à l'utilisation des ressources documentaires de la bibliothèque scolaire » (art. 5); le Ministère de la culture et des communications nous a donné une Politique de la lecture et du livre qui sera remise à jour...

Quand le Ministère de l'éducation nous gratifiera-t-il d'une véritable politique documentaire pour l'ensemble des établissements scolaires?

La question se pose depuis déjà trop longtemps.

[Jocelyne Dion](#), présidente de l'APSDS  
[Commission scolaire des Mille-Îles](#)

[Page de présentation de l'Index](#)

[Retour en haut de la page](#)

« Activités  
de lecture... »

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

« **Activités de lecture**  
**à partir de la littérature jeunesse** »

Compte rendu de lecture par Louise Melançon

Si vous fréquentez un tant soit peu le livre d'enfance et de jeunesse, vous avez sans doute constaté comment cette littérature constituait une vraie mine d'or pour qui l'exploite à des fins d'animation. La puissance de ce filon est extraordinaire. C'est ce que nous prouvent Christian Poslaniec et Christine Houryel dans un ouvrage intitulé *Activités de lecture à partir de la littérature jeunesse*.

Cet ouvrage, fort bien fait, propose des activités variées sous tendues par trois objectifs : 1- établir de façon durable le goût de lire chez les jeunes 2 - favoriser la rencontre entre les livres et les jeunes 3 - apprendre à analyser les livres pour mieux s'en servir.

Cartographier un espace (p. 220), construire un documentaire à partir d'une fiction (p. 161), effectuer des recherches sur les noms des personnages (p.133), inventer une histoire à partir d'un tableau (p.72), éclairer le récit d'un ouvrage par le paratexte. Voilà quelques-unes des pistes proposées par les auteurs. Inspirantes, non!

Ce qui fait, en outre, l'intérêt de ce livre c'est la diversité des approches adoptées par Poslaniec et Houryel dans la conception des activités. À l'approche linguistique, ils ajoutent la théorie littéraire et la sémiotique de l'image. Ces dernières, peu fréquemment employées, sont des moyens didactiques dont la portée est très grande, affirment les auteurs. Pour ceux et celles qui seraient moins familiers avec ces deux dernières approches, ne craignez rien, car les auteurs ont eu le souci de présenter leurs options pédagogiques en introduction à leur ouvrage.

De plus, chaque rubrique s'ouvre sur une présentation succincte du concept pédagogique proposé, et pour chaque

activité, on présente un bref résumé de l'ouvrage, les consignes et parfois des exemples des réponses attendues. Enfin, un sommaire, divisé en cinq parties, facilite le repérage.

Bien que cet ouvrage ne propose pas nécessairement du prêt-à-utiliser, il est tout de même à la portée de tous ceux et celles qui veulent prendre le temps de favoriser une rencontre mémorable entre les jeunes et les livres.

POSLANIEC, Christian et Christine Houyel (2000). *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse*, coll. "Pédagogie pratique à l'école & au collège", Paris, Hachette Éducation.

[Page de présentation](#)

[Retour en haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Le Plaisir de Lire!

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

«L'animation de la lecture se préoccupe avant tout d'établir une relation active et saine entre le livre et le lecteur...

Le point de départ n'est pas le livre mais le lecteur car c'est lui qui choisit de lire...

C'est l'acte libre et volontaire qu'est la lecture qui est le point de mire de l'animation.»

[Animer la lecture](#), p. 13.

## Pour l'adulte aussi le plaisir de lire !

[Yves BEAUCHESNE](#) (1948 - 1992)

---

Le texte qui suit a été publié dans le magazine *Des livres et des jeunes* (vol. 5, no 13, automne 1982) auquel il a collaboré à plusieurs reprises.

Nous avons tenu à vous proposer cet article en raison de son caractère actuel et de son contenu très à propos sur la lecture et le rôle des adultes comme médiateurs auprès des enfants.

---

On ne dira jamais assez l'importance des premières expériences de lecture. Le contact initial qu'un tout-petit établit avec l'écrit est déterminant à bien des points de vue : « De tous ses jeux, de toutes ses découvertes, de tous ses progrès et ses émerveillements, ceux provoqués par les livres seront sans doute les plus profonds, les plus significatifs et les plus émouvants »<sup>1</sup>. Cette expérience revêt également une importance particulière pour l'adulte. Lire avec le tout-petit est une de ces occasions rares, précieuses, de porter sur l'univers un regard neuf, de le voir pour ce qu'il est et dans sa grandiose simplicité, pour le redécouvrir et se redécouvrir. C'est le temps pour l'adulte de revivre une expérience fondamentale qui déborde largement le cadre du livre et qui en fait, touche sa vision même du langage, ses souvenirs, son pouvoir créateur, sa relation avec le tout-petit et ses propres pouvoirs de lecteur; ne l'oublions pas.

Dire c'est revivre selon un ordre  
Et très profondément imaginer « ... »  
Dire c'est revivre dans l'unité  
Et souverainement se souvenir. 2.

Lire, dire imaginer avec l'enfant n'est donc pas une activité

parmi tant d'autres, à laquelle on se livre distraitement, sans trop s'engager... le doigt dans le livre et l'esprit au travail... L'expérience de lecture avec l'enfant est exigeante. Elle se situe dans le contexte d'une relation marquée par l'intimité et le respect mutuel mais également par une heureuse connivence des imaginations et un plaisir vrai à goûter les mots et les images...

Pour que l'adulte puisse profiter pleinement de ses lectures avec le tout-petit plusieurs reconquêtes s'imposent...

### **Sous le sens, des sons**

Le cheminement de beaucoup de lecteurs ressemble à un long tunnel : le départ a généralement eu lieu dans la joie des découvertes et la fierté de déchiffrer le grand code secret des adultes... L'aventure s'est vite transformée en matière scolaire. De là à l'ennui, il n'y avait qu'un pas qu'un grand nombre ont franchi. Ceux qui ont continué à lire l'ont fait sinon avec grand sérieux du moins en silence...

C'est d'ailleurs la première chose qui frappe l'adulte qui se met à lire au tout-petit : entendre sa voix. Cela peut même au début causer un certain malaise... vite effacé par la deuxième découverte : la voix est un véritable instrument qui peut exprimer des sentiments, des émotions et qui peut même créer tout un paysage ou une atmosphère. La crainte, une journée de pluie, la ruse, la surprise, tout cela qui apparaît en images ou en mots dans le livre prend vie dans la voix. Le tout-petit ne comprend peut-être pas nécessairement le sens du mot **grenouille** mais le son, lui parle haut et clair surtout s'il est suivi de **nouille nouille**<sup>3</sup>. Le langage ne sert donc pas qu'à l'organisation et à la mise en place des idées. Il n'est pas neutre. C'est au contraire un véritable kaléidoscope. Voilà la première rencontre que doit faire l'adulte : le langage est fait de sons, les sons peuvent être clairs, aigus, comiques ou tristes et, pour le tout-petit, le vêtement du sens n'existe pratiquement pas à côté des sons qui eux, rebondissent de plaisir... L'exposition progressive aux comptines, par exemple, c'est-à-dire aux sons pour eux-mêmes, aux sons libres, aux sons pour le plaisir, fait renaître en l'adulte la joie de jouer avec les mots, d'entendre les mots pour eux-mêmes, pour leurs sons; cela le déconditionne à toujours chercher le sens en tout.

Peu à peu, l'adulte ne manque pas de noter dans les histoires la présence du même mot répété un grand nombre de fois, ou celle d'un son qui revient à intervalles réguliers donnant ainsi au texte son rythme, sa couleur propre et sa force de frappe.

L'adulte qui joue le jeu, qui accepte d'écouter les mots, qui fait taire pour un instant le sens, se donne l'occasion de faire une découverte éblouissante qui ne manque pas d'ouvrir en lui les portes de reconquêtes insoupçonnées...

[Page suivante](#)

[Page de présentation de l'Index](#)

[Biographie](#) - [Bibliographie](#) - [Témoignages](#) - [Animer la lecture](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Biographie

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

« De cet écrivain majeur, il reste une oeuvre marquante, toujours actuelle, qui plaît encore énormément aux adolescents. »

Extraits de

- la couverture intérieure du guide *Animer la lecture*. **ASTED**, 1985.
- la fiche créateur de **Communication Jeunesse**
- la revue **Des Livres et des Jeunes**, no 43, Hiver 1993, pp. 18-19.

La carrière d'Yves Beauchesne a été fulgurante. Trois années lui suffirent, à lui et à son complice David Schinkel, pour écrire les romans *Aller-Retour*, *Le Don* et *Mark-le-rouge* ainsi que le recueil de nouvelles *L'Anneau du guépard*, une douzaine de récits, de contes ou de nouvelles, un ouvrage didactique incontournable *Animer la lecture*, des dossiers pédagogiques, des articles, des critiques littéraires, de l'animation, des chroniques radiophoniques, des activités de recherche et de formation, de nombreuses participations à des jurys, des conférences. Ce pilier de la littérature québécoise pour la jeunesse a touché à tous les métiers pour témoigner de sa passion pour l'écriture et la lecture.

Né à Sainte-Marie (Nicolet) en 1948, Yves Beauchesne a consacré pendant plusieurs années ses inépuisables énergies au développement de la lecture et de l'écriture dans toutes sortes de contextes et dans toutes sortes de milieux. Son travail d'animateur, de formateur, de consultant et de penseur dans ce domaine lui a permis d'oeuvrer auprès de réseaux de bibliothèques, de conseils scolaires, d'associations, d'organismes gouvernementaux, d'établissements universitaires, de groupes populaires et directement auprès de milliers de citoyens et ce, aux quatre coins du Québec et même dans d'autres provinces.

Des études classiques au Séminaire de Trois-Rivières, un baccalauréat en Sciences de l'éducation, un baccalauréat et une maîtrise en Études françaises l'ont préparé à entreprendre

une première carrière, très fructueuse, dans le domaine de l'éducation où il a enseigné à tous les niveaux, de l'élémentaire à l'universitaire. De 1975 à 1978, il a été Coordonnateur général des programmes et Secrétaire du Comité de l'enseignement en français au Canada au Conseil des ministres de l'éducation. Après un séjour à New-York, où il a consacré son temps à la recherche dans le domaine des activités de lecture et d'écriture, il est revenu à Montréal pour occuper le poste de Directeur général à Loisir littéraire du Québec pendant trois ans. Durant cette période, il a pu mettre ses théories en pratique. En 1983, après avoir donné à l'organisme un second souffle, grâce à la mise en application de ses idées et de ses objectifs, il a quitté et son poste et l'organisme pour se consacrer entièrement à la poursuite de ses activités dans d'autres contextes, loin des contraintes de l'administration. Vivant à Montréal, il a travaillé principalement pour le Service des activités culturelles de cette ville.

Yves Beaulac a été l'auteur de nombreux articles, études et documents divers. Ses talents d'écrivain ont également pu se manifester dans la publication d'oeuvres littéraires marquantes.

Il a travaillé comme critique littéraire, poète, professeur d'université (il a créé et dirigé le Centre de littérature jeunesse à l'université Sainte-Anne, en Nouvelle-Écosse), animateur d'ateliers d'écriture et de lecture et formateur d'intervenants en ce domaine et chercheur. Il nous a également laissé en héritage un guide pratique et théorique incontournable, « un livre-phare » : *Animer la lecture pour faire lire*, Éditions ASTED, 1985. (malheureusement épuisé)

### **Un rythme effréné**

Pendant une vingtaine d'années environ, Yves Beaulac a partagé son amour des mots et des histoires avec des milliers de personnes, enfants comme adultes. Quand il s'est lancé dans la périlleuse aventure de l'écriture pour les adolescents, avec son ami David Schinkel, il a foncé sans hésiter, décidé à surprendre et à séduire. En trois ans, «les jeunes loups de la littérature québécoise pour la jeunesse» comme se plaisait à les surnommer leur éditeur et ami [Robert Soulières](#), ont publié quatre livres, tous écrits avec leur coeur et leurs tripes. Après

ce départ canon, plus rien. Les deux compères se sont installés en Nouvelle-Écosse où Yves Beauchesne occupait le poste de directeur du Département des études françaises, à l'université Sainte-Anne, jusqu'à son décès en juillet 1992.

### **Une bouffée d'air frais**

Le processus de création d'Yves Beauchesne et de David Schinkel a été contraire au mythe de l'histoire déjà achevée dans la tête des écrivains avant sa mise sur papier. En effet, il faut savoir que le duo inventait ses histoires au fur et à mesure qu'il les écrivait.

Entre eux, il n'y avait pas de partage strict des tâches. Leur rôle spécifique variait pendant le cheminement d'un texte et changeait d'un manuscrit à l'autre. Par contre, certaines constances pouvaient être observées. Ainsi, si l'anglophone David Schinkel trouvait facilement les lignes de force d'un récit, Yves Beauchesne savait choisir les détails et utiliser des mots et des structures de phrases pouvant suggérer les émotions, les atmosphères et les couleurs souhaitées. Leurs habiletés se complétaient donc à merveille.

De cet écrivain majeur, il reste une oeuvre marquante, toujours actuelle, qui plaît encore énormément aux adolescents.

[Page de présentation de l'Index](#)

[Retour à l'article](#) - [Bibliographie](#) - [Témoignages](#) - [Animer la lecture](#)

[Retour en haut de la page](#)

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Bibliographie

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

«...des livres qui ont fait entendre une voix nouvelle et personnelle en littérature jeunesse. »

## Bibliographie

**d'Yves Beauchesne** (1948-1992)

(Extrait de la revue **Des Livres et des Jeunes**, no 43 hiver 1993 :

« *Comme une étoile dans le ciel d'été* », pp. 18-21.

[Contes - Nouvelles & Poèmes - Récits & Romans](#)

[Ouvrages pédagogiques & Prix littéraires](#)

### Articles, dossiers et compte-rendus

- *Relu pour vous/1961 : espions, contrebandiers, pays exotiques*. **Lurelu**, hiver 1992.

- *Humour et fiction québécoise pour la jeunesse/L'art de se distancier*. **Lurelu**, automne 1991.

- *Relu pour vous/1960 : un instantané en cinq oeuvres*. **Lurelu**, automne 1991.

- *L'héritage de Qader*. **Des Livres et des Jeunes**, été 1991.

- *Tibili et Koumi, la chauve-souris. Tibili ou le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école*. **Des Livres et des Jeunes**, été 1991.

- *Les Idiomatics. Français-anglais*. **Des Livres et des Jeunes**, été 1991.

- *Plume de paix*. **Des Livres et des Jeunes**, été 1991.

- *Achimoona*. **Des Livres et des Jeunes**, été 1991.

- *Relu pour vous* (chronique littéraire). **Lurelu**, printemps

1991.

- *L'humour dans les albums québécois. De l'amusante pirouette au clin d'oeil intérieur* (dossier). **Lurelu**, printemps 1991.

- La littérature de jeunesse : un monde aux multiples visages de l'enfant. **Grandir avec les livres**, Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1991.

- *Lecture et littérature*. **Grandir avec les livres**, Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1991.

- *La littérature : pour apprendre à vivre*. **Grandir avec les livres**, Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1991.

- *Histoire de la princesse et du dragon*. **Des Livres et des Jeunes**, hiver 1991.

- *Un kilo d'oranges*. **Des Livres et des Jeunes**, hiver 1991.

- *Pantoufles interdites*. **Des Livres et des Jeunes**, hiver 1991.

- *Un monde grouillant*. **Des Livres et des Jeunes**, hiver 1991.

- *Une lettre dans la tempête*. **Des Livres et des Jeunes**, hiver 1991.

- *Pour les jeunes du secondaire, des livres pour satisfaire tous les goûts*. **Entre nous**, no 44, février 1991.

[Page suivante](#)

[Page de présentation de l'Index](#)

[Biographie](#) - [Témoignages](#) - [Retour à l'article](#) - [Animer la lecture](#)

[Retour au haut de la page](#)

Numéro 6

Juin 2002

## Témoignages

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

« Le tandem Beauchesne-Schinkel, c'était les jeunes loups de la littérature québécoise pour la jeunesse. »

**Yves Beauchesne**

**ou le Don de soi**

Robert Soulières

Éditeur et ami

[Lurelu](#), vol. 15, N° 2, p. 1, Automne 1992

Je ne me souviens pas exactement de la première fois où j'ai rencontré Yves Beauchesne. Lors d'un cours qu'il donnait? Lors d'un lancement? À une assemblée de Communication-Jeunesse? Peu importe l'endroit, dès qu'on rencontrait Yves, on savait, on sentait tout de suite que c'était un bon gars, un passionné de littérature, un homme ouvert à toutes les idées, à toutes les cultures, un homme brillant qui possédait en plus l'intelligence du coeur. Ce qui est plus rare qu'on pense. Yves, c'était aussi un être franc, simple et direct, mais qui savait admirablement jouer avec les compromis.

Dès que j'ai lu *Aller retour*, j'ai vu tout de suite le chef-d'oeuvre, le petit bijou, le livre qui traverserait le temps. Je n'ai aucun mérite, c'était tellement évident. Ce roman possédait une voix nouvelle, un ton nouveau qui ne s'est jamais démenti par la suite. *Aller retour*, c'était un coup de poing au coeur. Une belle sensibilité. Puis, ensemble nous avons fabriqué le livre avec une passion grandissante et un respect inconditionnel pour le jeune lecteur.

Le tandem Beauchesne-Schinkel c'était, comme je me plaisais à les surnommer, les jeunes loups de la littérature québécoise pour la jeunesse. Quatre livres en trois ans! Ils fonçaient comme James Dean, ils avaient l'oeil du Tigre. Ils ont investi temps et argent sans compter. Ils voulaient brasser la cage à tout prix. Surprendre et séduire. Ceux qui assistaient à leur premier lancement en savent quelque chose, le vin coulait à flot pour les trois ou quatre cents invités qui célébraient leur succès avec eux dans leur curieux et gigantesque *loft* sur la rue Saint-Antoine à Montréal.

Puis après *Le Don*, leur dernier roman, ce fut le silence. Plus un mot, plus un son. Le mutisme le plus total. Ils s'étaient enfuis, on dirait, en Nouvelle-Écosse pour vivre heureux et tranquilles. De temps à autre, je leur écrivais un mot pour une autorisation de reproduction, un petit mot les suppliant de recommencer à écrire. Le silence persistait. Mais c'était un silence qui commandait le respect. Je ne pouvais pas leur en vouloir, même si je désespérais de ne pas avoir de leurs nouvelles. Le temps a passé et la rumeur est venue, se faisant de plus en plus persistante : Yves était gravement malade. Lui qui n'arrêtait pas de penser et d'agir, le cancer le terrassait, lui enlevait tous ses moyens. Bien des gens étaient au courant de son état de santé depuis Noël et plusieurs savaient qu'il n'en avait que pour quelques mois.

Puis, il y a trois semaines, j'ai reçu une lettre écrite de sa main nous accordant l'autorisation de reproduire une de ses nouvelles au début de notre nouveau catalogue jeunesse. Il me disait aussi qu'il avait apprivoisé sa condition et qu'il acceptait maintenant la mort avec une surprenante sérénité. Il me disait aussi de profiter pleinement de tout ce qui passe, car le temps ne revient pas et qu'il était bien placé pour le savoir.

L'inévitable est arrivé en plein coeur de l'été. Même lorsque l'on sait ce qui va arriver, c'est toujours effroyablement consternant. Ils auraient pu devenir les Boileau-Narcejac de notre littérature, faire la pluie et le beau temps dans la jungle des lettres, mais le mal du siècle en a décidé autrement.

Pour nous souvenir de lui, Yves nous a laissé quatre romans et un guide d'animation, une bible incomparable! Ce n'est peut-être pas énorme en quantité, mais lorsque l'on sait qu'il y a tout mis chaque fois, son coeur, sa tête et ses tripes, c'est énorme. C'est le cadeau qu'Yves nous a fait avec son ami de toujours et son inséparable complice David.

Robert Soulières  
Éditeur et ami

---

Charlotte Guérette  
Des Livres et des Jeunes. No 43, Hiver 1993, p. 21

## À Yves Beauchesne, en toute simplicité

Dynamique, très sociable, humble, débordant de curiosité, de projets, d'imagination, d'originalité, de sensibilité, de simplicité! En bref, voilà le souvenir très vivant qu'Yves Beauchesne a su graver dans ma mémoire au fil des causeries, des réunions ou de toute autre belle et fructueuse occasion où je l'ai rencontré.

Il était et demeurera un parfait exemple de ce que signifie pour moi la littérature de jeunesse : la synthèse de la connaissance, de la compréhension et de l'intégration de tous les aspects forgeant la personnalité humaine appliquée à la réalité (celle du développement de cette littérature et celle des jeunes) transposée, avec le talent nécessaire, à l'écrit. Écrits à l'intention des jeunes, écrits à l'intention de ceux des adultes qui s'intéressent profondément à la vie, au monde, aux enfants. Somme toute, à la littérature pour enfants.

Au cœur des priorités d'Yves Beauchesne se tenaient fièrement dressés bon nombre d'interrogations, de constatations, d'aspirations, d'espoirs à propos du présent et du devenir de notre littérature pour la jeunesse! Et il en parlait toujours en toute simplicité, en toute franchise! Il y croyait manifestement.

Pour ta précieuse contribution à l'essor de la littérature pour enfants, et au grandissement de chaque enfant, merci Yves, profondément merci! En toute simplicité!

Charlotte Guérette

[Page de présentation de l'Index](#)

[Biographie](#) - [Bibliographie](#) - [Retour à l'article](#) - [Animer la lecture](#)

[Retour au haut de la page](#)

Numéro 6

Juin 2002

## Un guide pratique

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

« Les actions d'information et de promotion, si importantes soient-elles, ne touchent pas à la racine du problème. Pas plus d'ailleurs que des actions de loisir littéraire non-focalisées. »

## Texte de présentation du guide pratique de Yves Beauchesne

### Animer la lecture pour faire lire...

ASTED, 1985

Au premier abord, l'idée même d'animer la lecture peut sembler étrange à plus d'un. Depuis plusieurs années pourtant, **Yves Beauchesne** a été à la tête d'un mouvement nouveau dont le but est justement de stimuler le développement de la lecture et de l'écriture en tant qu'activités à la fois enrichissantes, profondément satisfaisantes et accessibles à tous.

Ce mouvement s'est développé dans un contexte d'inquiétude généralisée face à la désaffection et à l'aliénation des citoyens du Québec par rapport à l'écrit. C'est un fait : les gens lisent et écrivent peu et mal.

Tout le monde s'entend bien sûr pour dire qu'il faut faire quelque chose pour enrayer cette « crise de l'écrit » mais les solutions proposées manquent trop souvent d'originalité quand ce n'est pas tout simplement de pertinence. Les actions d'information et de promotion, si importantes soient-elles, ne touchent pas à la racine du problème. Pas plus d'ailleurs que des actions de loisir littéraire non-focalisées.

**Animer la lecture** offre une alternative. L'auteur y attaque de front le problème de la non-lecture. Il nous présente une approche facile d'accès à un sujet complexe et dont la nature véritable a trop souvent été rendue plus obscure encore par le langage ésotérique et aride de spécialistes et d'experts de toutes sortes. L'originalité de la vision présentée ici vient du fait qu'elle est fondée sur l'expérience qu'a acquise **Yves Beauchesne** comme animateur, formateur, consultant et écrivain confronté aux problèmes quotidiens des travailleurs placés dans la ligne de feu.

Son approche a déjà suscité un vif intérêt et suscite encore un intérêt sans cesse grandissant dans les milieux, auprès des enfants aussi bien qu'auprès des adultes de tous les âges.

Partant du principe qui veut que le développement de la lecture soit un sujet beaucoup trop important pour le laisser

entre les mains des experts uniquement, **Animer la lecture** se veut un guide pratique pour tous ceux qui désirent amener les gens à lire plus et à lire mieux, c'est-à-dire les animateurs professionnels et amateurs, les travailleurs des bibliothèques, les bénévoles, les enseignants, les travailleurs communautaires, etc. Bien que les idées aient été développées ici dans le contexte plus particulier de la bibliothèque, elles peuvent s'adapter facilement à n'importe quel contexte où le but poursuivi est le développement des lecteurs : école, groupe communautaire, centre d'accueil, centre de loisir, et ainsi de suite.

Ce guide a pour but de rendre l'animateur et l'animateur-en-devenir autonomes par l'utilisation d'une approche nouvelle qui, l'expérience le prouve, donne des résultats. Rempli de suggestions concrètes et pertinentes, **Animer la lecture** ne fait pas que donner au lecteur une idée de ce qu'il faut faire mais lui permet également de comprendre pourquoi et comment; il traite également des problèmes auxquels l'animateur aura à faire face dans son travail de tous les jours.

**Animer la lecture** est une contribution importante au développement de stratégies visant à amener plus de gens à lire et à lire plus.

Non seulement l'intervenant y trouvera-t-il des moyens éprouvés, mais il sera éventuellement amené à pouvoir inventer les siens.

Cet ouvrage pratique contient les instructions **Comment utiliser ce guide** et deux parties disposées tête-bêche : **1. Comprendre : Quoi faire et Pourquoi le faire; 2. Agir : Comment le faire.**

[Page de présentation de l'Index](#)

[Biographie](#) - [Bibliographie](#) - [Témoignages](#) - [Retour à l'article](#)

[Retour au haut de la page](#)

## La formation...

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[Réussite scolaire et  
lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du  
trousseau](#)

---

## La formation à la maîtrise de l'information : du préscolaire... à l'université

(Rapport d'une mission en France)

Par Jocelyne Dion

Le texte suivant est le rapport d'une mission en France, dans la région de Poitiers, en mai 2000.

Cette mission, la dernière de trois, s'inscrivait dans le cadre de Form@net, un projet de coopération franco-qubécois développé à l'intérieur du programme « Autoroutes de l'information et des technologies connexes ». Il origine d'un besoin de formation continue à la maîtrise de l'information à l'aide des ressources électroniques (internet et cédéroms). Conçu pour favoriser le travail en partenariat entre les bibliothécaires/documentalistes<sup>1</sup> et les enseignants du secondaire, ce projet a donné lieu à l'élaboration de scénarios pédagogiques intégrant des objectifs reliés au développement de compétences informationnelles et disciplinaires et entraînant l'usage des ressources électroniques.

De ces trois années de coopération a résulté le site [Form@net](#) qui propose un ensemble de ressources aux bibliothécaires, documentalistes et enseignants pour faciliter la formation des élèves à la recherche et à l'exploitation de l'information, sur tous supports.

À chaque mission, autant en France qu'au Québec, nous avons vérifié par des visites sur le terrain les façons de faire des différents acteurs en ce domaine. En mai 2000, nos visites ont permis de dégager un portrait d'ensemble sur la formation des élèves à la maîtrise de l'information, du préscolaire à l'université, tel qu'elle se présente en milieu scolaire français.

---

<sup>1</sup> En France, les documentalistes sont des enseignants qui ont un

diplôme (CAPES) en documentation.

[Page de présentation de l'Index - Page suivante](#)

[Retour en haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## La formation...

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[Réussite scolaire et  
lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du  
trousseau](#)

---

## La formation à la maîtrise de l'information : du préscolaire... à l'université

(Rapport d'une mission en France)

### Le préscolaire

L'École maternelle publique Quinçay est une école d'un milieu rural privilégié qui regroupe trois classes. Sa construction remonte à 1987. La bibliothèque (BCD) est située entre deux classes. Très aérée, colorée, meublée de fauteuils et de coussins et de mobilier adapté, elle est aussi grande qu'un local classe. Elle compte près de 1350 livres et revues, ainsi que des reproductions d'œuvres d'art. Le budget d'acquisition s'élève à 2000 à 2500FF/année. Il y a aussi des livres dans les classes. De plus, le bibliobus de la bibliothèque départementale de prêt s'y arrête deux fois par an.

Les livres de fiction sont classés par ordre alphabétique d'auteur, les documentaires, par ordre Dewey simplifié, sans indice auteur. La bibliothèque est informatisée avec le logiciel BCDI, et les ordinateurs sont reliés en réseau. Il y a un ordinateur dans la bibliothèque, deux dans la classe de l'enseignant, monsieur Jean-Yves Lobau, aussi directeur de l'école.

Au départ, la politique ne prévoyait pas de personnel. L'école a bénéficié de l'aide de la bibliothèque centrale maternelle (BCM) lors de l'implantation, laquelle emploie un enseignant. Depuis, une aide-éducatrice (emploi-jeune) a pris la relève et apporte son soutien aux enseignants et aux deux parents bénévoles. Elle s'occupe de faire le traitement des nouveautés, aide les enfants lors du prêt des volumes et leur lit des histoires. Elle partage son temps entre trois écoles.

Chaque élève a un sac identifié à son nom, dans lequel il range ses livres. Chacun doit emprunter un livre et une revue par semaine. Les élèves procèdent eux-mêmes au prêt et au retour de leurs volumes, à l'ordinateur.

L'interface de BCDI est très conviviale et permet une approche très intuitive. L'élève choisit d'abord sa classe en pointant la photo numérisée de son enseignant. Apparaissent alors à l'écran les photos numérisées de chacun des élèves de la classe. L'élève clique sur sa photo et enregistre ensuite chaque document au clavier numérique en inscrivant chaque numéro d'acquisition.

Les élèves peuvent aussi choisir leurs documents en consultant le catalogue de la bibliothèque. Un dictionnaire d'images leur est proposé, dictionnaire organisé en arborescence. À chaque thème ou image, sont rattachés des livres dont les couvertures ont été numérisées. Des sons s'ajoutent aussi, à quelques occasions. Une icône rouge ou verte indique si le livre désiré est disponible ou non.

Les élèves affichaient beaucoup d'autonomie dans leur démarche, sous l'œil attentif de l'aide-éducatrice. L'apprentissage de la souris semblait tout à fait réalisé; déjà, ils appréhendaient sans mal la logique de l'organisation documentaire de leur bibliothèque et de l'information stockée en mémoire d'ordinateur.

Cette organisation est au service d'activités pédagogiques liées à la découverte du monde du livre. Ainsi, lors de notre visite, les élèves étaient assis en rond autour de leur enseignant. Chacun devait présenter son livre, dire le titre et nommer l'auteur. Parfois, l'auteur était aussi l'illustrateur. L'enseignant complétait au fur et à mesure les informations, preuve qu'il a lui-même une connaissance approfondie des livres de la bibliothèque. Certes, l'activité proposée présuppose un niveau de difficulté supérieure à la moyenne, mais nous constatons l'intention pédagogique de l'enseignant de susciter chez les enfants la reconnaissance de l'idée d'un créateur à l'origine d'une œuvre. D'autres notions, comme celle de l'illustration et de certaines techniques comme le pastel, ainsi que celle de l'appartenance à une collection, sont aussi évoquées, et ce, dans un langage propre aux enfants de cet âge.

Tout au long de l'activité et de notre visite, j'ai constaté une similitude d'attention et d'intérêt de la part des filles et des garçons. Leur participation était égale de part et d'autre.

À la fin, l'enseignant nous a présenté une carte du site Internet de la classe, site créé avec les élèves, sous la gouverne de leur enseignant.

[Page de présentation de l'Index](#) - [Page précédente](#) - [Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## **La formation...**

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[Réussite scolaire et  
lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du  
trousseau](#)

---

## **Suite du Rapport de la mission en France**

### **Le collège**

Le collège André Brouillet à Couhé, en Vienne, appartient aussi à un milieu rural moyen. C'est une école qui regroupe 285 jeunes adolescents. Le CDI (Centre de documentation et d'information), très accueillant, s'ouvre sur une pelouse, grâce à quatre immenses portes-fenêtres bleues qui forment presque un mur complet. Par rapport à nos bibliothèques, ce CDI paraît un peu exigu, mais il tranche par son modernisme et le choix des couleurs : bleu au plancher, blanc sur les murs, tables et bureaux jaunes et chaises bleues.

Les élèves ont accès à cinq micro-ordinateurs reliés en réseau, à deux imprimantes couleur et deux scanners. Un micro-ordinateur de gestion complète le parc. En 2000-2001, deux micro-ordinateurs s'ajouteront au CDI et les classes seront équipées de deux à trois micro-ordinateurs. L'une des classes expérimente un projet spécial où chaque élève bénéficie d'un micro-ordinateur à la maison, ainsi que l'enseignant.

Le fonds documentaire compte 3700 documents. Le CDI est aussi abonné à 10 revues. Le budget s'élève à 13000FF/an pour la documentation, ce qui correspond à environ 10\$/élève.

La documentaliste, Claudine Gayraud, est assistée d'une stagiaire de l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres), en première année de CAPES en documentation. Elles ont animé devant nous une activité pédagogique avec une classe de 6e, sur le peintre Picasso ( voir description d'une séquence en annexe 3), un projet de recherche interdisciplinaire Lettres-Arts plastiques, avant-goût des travaux croisés au programme des collèges en 2000-2001. Les élèves qui participaient à ce projet étaient regroupés en équipes de trois, équipes formées par l'enseignante de français. Lors de notre visite, la plupart des élèves amorçaient la mise en forme de leurs textes; les retardataires devaient compléter leur recherche de documents. Nous avons constaté

des va-et-vient constants entre les livres et les ordinateurs. Les élèves s'affairaient, certains, dans une recherche sur cédérom, un autre dans un traitement de texte, Word en l'occurrence, un autre au scanner, conseillés par d'autres élèves ou par les documentalistes, sous la supervision de l'enseignante de français, dont l'expertise était aussi mise à profit. Toujours, les décisions émergeaient d'un consensus entre les membres d'une même équipe.

Lors d'une brève discussion après la période, les enseignants et les documentalistes en étaient à l'étape d'un début d'évaluation. Cette expérimentation en partenariat, et dans un contexte d'interdisciplinarité, leur a fait prendre conscience des défis qu'elles auront à surmonter lors de l'implantation définitive des travaux croisés : problèmes de gestion de groupe, d'aménagement d'horaires, de disponibilité de la documentation et des équipements et modalités d'évaluation à revoir, etc.

[Page de présentation de l'Index](#) - [Page précédente](#) - [Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## **La formation...**

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[Réussite scolaire et  
lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du  
trousseau](#)

---

## **Suite du Rapport de la mission en France**

### **Dans les collèges et les lycées**

#### **Présentation par Maryvonne Courtecuisse**

L'implantation des travaux croisés et des travaux personnels encadrés (TPE) s'inscrit dans les réformes de l'éducation en cours en France et s'inspire de la pédagogie par projet. Elle présuppose aussi la formation des enseignants, condition essentielle de réussite. Maryvonne Courtecuisse, documentaliste et formatrice à l'Institut universitaire de formation des maîtres (IUFM), a contribué à la formation d'enseignants à la maîtrise de l'information, dans le cadre de la formation continue.

Pour ce faire, elle a d'abord défini une stratégie de formation en clarifiant les savoir-être (autonomie, sens de la responsabilité, etc.) les savoirs disciplinaires et en information/communication, ainsi que les savoir-faire, disciplinaires et transversaux, comme travailler en équipe, faire un exposé oral, etc.

Dans un deuxième temps, elle a identifié les compétences pédagogiques essentielles qui permettent aux enseignants de guider les travaux des élèves. Ces compétences sont de trois ordres :

1. travailler en interdisciplinarité, ce qui suppose la capacité de travailler en équipe et le partage des responsabilités;
2. une pédagogie de projet, qui impose de nouvelles façons de s'impliquer auprès des élèves;
3. une pédagogie sur les ressources (ressource-based learning and teaching) qui s'appuie sur des compétences informationnelles, puisque les TPE prévoient de confronter les élèves à des sources variées d'information.

Le choix du dispositif de formation s'est imposé de lui-

même : placer les enseignants dans une situation d'élève et leur faire réaliser un TPE en leur demandant de souscrire à la démarche de recherche d'information tout en objectivant au fur et à mesure, afin d'anticiper les difficultés auxquelles seraient confrontés leurs élèves.

Cela a mis en lumière la méthode de recherche d'information comme l'axe central qui chapeaute toutes les activités de TPE et la formation intellectuelle des élèves. La question de l'évaluation apparaît fondamentale tout au long du processus.

Concrètement, la formation a pris la forme suivante :

- 2 jours de formation séparés par une intersession
- 1 groupe d'animateurs de disciplines différentes (sciences de la vie et de la terre, sciences physiques, documentation)
- des équipes en recherche au CDI, sur Internet
- des équipes qui établissent des grilles d'évaluation
- des réflexions en grand groupe portant sur les TPE (leurs différents paramètres, leur faisabilité...), l'évaluation.

Cette formation a rejoint des enseignants déjà motivés et ouverts à cette approche. Des questions restent encore en suspens : quel sera le rôle du documentaliste et, par conséquent, des CDI? comment cela évoluera-t-il? En attendant, la FADBEN se propose de publier une brochure sur la mise en place des TPE qui pourra servir de cadre de référence aux documentalistes pour gérer, et des projets, et des groupes.

[Page de présentation de l'Index](#) - [Page précédente](#) - [Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

## **La formation...**

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[Réussite scolaire et  
lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du  
trousseau](#)

---

## **Suite du Rapport de la mission en France**

### **L'école supérieure**

L'école supérieure de commerce et de management a deux campus : celui de Poitiers accueille près de 500 élèves, celui de Tours, 1000 élèves environ. Les élèves viennent de tous les milieux; beaucoup sont étrangers, ce qui explique un bilinguisme français/anglais affiché. Dès la deuxième année, ils doivent s'inscrire dans un programme d'alternance travail-études, et tous doivent faire un stage de six mois à l'étranger (l'Université de Sherbrooke est un partenaire).

L'infothèque de l'école de Poitiers réside sous les combles : espace exigü, par rapport à nos normes, mais atmosphère sympathique et conviviale. La documentaliste, Dolorès Liré, a piloté notre visite.

Le logiciel de gestion documentaire s'appelle Alexandrie et les deux bases de données de chacun des campus sont accessibles sur Intranet et Extranet. Actuellement séparées, elles seront totalement intégrées durant l'été. Une version WEB d'interrogation en format html est disponible; une version en mode graphique plus complexe donne accès à un thésaurus.

Sur la page d'accueil du site de l'infothèque, les étudiants ont accès au catalogue, à « ProQuest », une base de données spécialisée payante, et à une banque de cédéroms. « ProQuest » cependant ne peut être consulté qu'à l'infothèque. Les documentalistes des deux campus publient aussi toutes les deux semaines « Presses-Book », une revue de presse des abonnements.

La documentaliste rencontre tous les nouveaux étudiants pour une séance de formation documentaire. Chaque séance dure 3 heures et regroupe 15 étudiants. Le reste du temps, elle offre un support individuel.

Là aussi, l'avenir de la profession est source de réflexion. À cause du décloisonnement des accès, il convient d'anticiper une présence accrue des documentalistes dans d'autres lieux, comme les classes et les labos, et qui sait, une éventuelle évolution vers un documentaliste virtuel?

## **L'université**

Il est de plus en plus question de formation documentaire pour les étudiants de l'université et ce, à cause de leur méconnaissance du monde de la documentation en général et des multiples façons d'y accéder. La formation offerte aux étudiants de la faculté de sciences de l'Université de Poitiers s'inscrit dans cette philosophie. Nous y avons rencontré Bruno Deshoullières, maître de conférences, pour discuter de cette problématique en relation avec le cours « Initiation à la maîtrise de l'information » qu'il anime depuis 1997 auprès d'étudiants inscrits en 1<sup>re</sup> année en sciences de la vie et de la terre.

Le cours vise à développer chez les étudiants des savoir-faire en recherche d'information et, ainsi, les rendre aptes à maîtriser l'usage des ressources de la bibliothèque universitaire. Le cours, d'une durée de 10 heures, comporte dès le début de l'année, une partie théorique de deux heures et des travaux pratiques échelonnés sur huit heures. Dans nos universités, cette formation relève la plupart du temps de l'initiative du personnel professionnel de la bibliothèque; l'expérience de Poitiers se situe à l'opposé. M. Deshoullières fait partie du corps professoral et travaille en collaboration avec le personnel de la bibliothèque. Depuis l'implantation de ce cours, on a constaté une fréquentation accrue de la bibliothèque et, particulièrement, une consultation accrue des périodiques. En septembre 2000, les étudiants inscrits en sciences de la matière bénéficieront aussi de ce programme.

Inscrire ce cours dans le curriculum de sciences fut un travail de persuasion de longue haleine. En effet, tout nouveau cours nécessite de la part des professeurs de sciences, l'acceptation de délestage de leurs propres heures de cours. Il faut convaincre de l'utilité d'un tel cours, voire de sa nécessité, dans le contexte actuel d'explosion des connaissances

scientifiques; les professeurs eux-mêmes ont été formés à l'ancienne école des notes polycopiées et reconduisent facilement le seul modèle qu'ils connaissent, prenant pour acquis que les étudiants sont autonomes dans leurs recherches. Or, l'expérience démontre qu'il n'en est rien; les étudiants, bien au contraire, ne possèdent que peu ou pas de méthodologie documentaire.

## **Bilan**

Que conclure de ces visites? Une conviction, ancrée encore plus profondément, de la nécessité d'entreprendre la formation documentaire de nos élèves dès le plus jeune âge, de leur offrir des bibliothèques constituant un environnement documentaire riche et varié, de soutenir les efforts des enseignants, eux-mêmes en voie de formation, grâce à du personnel qualifié et compétent. En ce sens, la volonté politique est un puissant incitatif, selon Bruno Deshoullières.

[Page de présentation de l'Index](#) - [Page précédente](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Réussite scolaire et lecture

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

## Réussite scolaire et lecture

### Qui a dit que les jeunes ne lisent plus?

Guy Lessard

En 1993, dans le cadre du concours Lettre à mon écrivain, plus de 2000 jeunes de niveau secondaire ont abandonné leur téléviseur, leur baladeur ou leur jeu Nintendo pour écrire une lettre à un écrivain dont ils avaient lu une ou des œuvres.

Des jeunes qui lisent, il y en a bien plus qu'on ne le croit. Une enquête du ministère de l'Éducation menée en 1994 auprès de 5000 jeunes fréquentant l'école secondaire indique que trois jeunes sur quatre aiment lire. Bien peu d'activités, vous en conviendrez, peuvent revendiquer une aussi vaste popularité.

Depuis cinq ans, un comité se penche annuellement sur l'élaboration d'une liste d'œuvres littéraires adaptées aux capacités de lecture des jeunes d'un niveau donné du cours secondaire. Nous couronnons, cette année, cette opération avec celle de 5<sup>e</sup> secondaire. Toutes ces listes ont été établies grâce à la collaboration d'enseignantes du niveau concerné représentant divers milieux, de responsables de centre de documentation, de la conseillère pédagogique en moyens d'enseignement et du conseiller pédagogique de français. L'équipe de cette année entend proposer une liste de quelque 55 titres, des œuvres éprouvées ou marquantes, des classiques et des lectures plus populaires qui représenteront certainement un défi de lecture acceptable pour tous nos élèves.

Comme par [les années passées](#), il appartient au centre de documentation de l'école de mettre à la disposition des élèves un certain nombre d'exemplaires de chacun de ces titres afin d'en faciliter l'accès. Aussi recommandons-nous que chaque centre de documentation fasse l'acquisition d'une mini-série (4 ou 5 exemplaires) de chacun des titres de la liste en tenant compte du nombre d'élèves.

L'enquête citée ci-haut a nettement démontré qu'il existe une étroite relation entre les habitudes de lecture et les résultats scolaires des élèves de 5e secondaire à l'épreuve de rédaction française. Comme toujours, selon cette étude, les trois facteurs les plus déterminants de la réussite scolaire sont : le niveau de scolarité des parents, le temps consacré aux travaux scolaires et l'intérêt marqué pour la lecture.

« Il faut lire, il faut lire... Et si, au lieu d'exiger la lecture le professeur décidait soudain de partager son bonheur de lire? Le bonheur de lire? Qu'est-ce que c'est que ça, le bonheur de lire? »

Daniel Pennac. *Comme un roman*. Gallimard.

Voici une [sélection de livres](#) que nous avons tellement aimés que nous les proposons à nos élèves de 4e et 5e secondaire et que nous partageons avec vous.

[Guy Lessard](#)

Conseiller pédagogique en français

[Commission scolaire de la Seigneurie des Mille-Îles](#)

[Page de présentation](#) - [Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Sélection d'ouvrages de lecture pour les élèves de 4e secondaire

- Asimov, Isaac et... Le retour des ténèbres. (Presses Pocket; 5494). Éditions Presses Pocket, 1992.
- Audet, Noël. L'ombre de l'épervier. (QA; 4). Éditions Québec/Amérique, 1995.
- Auel, Jean M. Les chasseurs de mammoths. (Les enfants de la terre; 3). Presses de la Cité, 1991-994.
- Auster, Paul. Tombouctou. Éditions Le Livre de poche, 2002.
- Aventin, Christine. Le coeur en poche. (Folio; 2123). Éditions Gallimard, 1989.
- Bachman (King, S.). Marche ou crève. (J'ai lu; 3203). Éditions J'ai lu, 1992.
- Banks, Russel. De beaux lendemains. (Babel; 294). Éditions Actes Sud/Leméac, 1997.
- Barcelo, François. Nulle part au Texas. Éditions Libre expression, 1989.
- Belletto, René. La machine. (J'ai lu; 3080). Éditions J'ai lu, 1991.
- Billon, Pierre. L'enfant du cinquième nord. (Littératures et cultures; 5). Éditions Beauchemin, 1998.
- Boileau-Narcejac. Les diaboliques. (Folio policier; 103). Éditions Gallimard, 1999.
- Bourguignon, Stéphane. L'avaleur de sable. (QA compact; 2). Éditions Québec/Amérique, 2001.
- Bradley, Zimmer Marion. Les dames du lac. Vol.1. Éditions Pygmalion, 1986.
- Brouillet, Chrystine. Le collectionneur. Le Courte échelle, 2001.
- Buten, Howard. Quand j'avais cinq ans je m'ai tué. (Points; 3). Éditions du Seuil, 1981.
- Cadieux, Pauline. Cordélia ou La lampe dans la fenêtre. Éditions Libre expression, 1979.
- Carrier, Roch. Jolis deuils. (10/10; 56). Éditions Stanké, 1999.
- Chandler, Raymond. Le grand sommeil. (Folio policier; 13). Éditions Gallimard, 1998.
- Clark, Arthur Charles. 2001, l'odyssée de l'espace. (J'ai lu; 349). Éditions J'ai lu, 2000.
- Condé, Maryse. Moi, Tituba, sorcière. (Folio; 1929). Éditions Gallimard, 1988.
- Dickens, Charles. Les aventures d'Olivier Twist. (Le livre de poche classique; 1324-1325). Éditions Le livre de poche, 1964.
- Dubé, Marcel. Zone. (Théâtre canadien; 1). Éditions Leméac, 1990.
- Fielding, Joy. Qu'est-ce qui fait courir Jane? (Le livre de poche; 7627). Éditions Le livre de poche, 1994.
- Fisher, Marc. Le psychiatre. (2 continents). Éditions Québec/Amérique, 1995.
- Follett, Ken. L'arme à l'oeil. (Le livre de poche; 7445). Édition Le livre de poche, 1994.
- Frenette, Christiane. La nuit entière? Éditions Boréal, 2000.

Gravel, François. Fillion et frères. (Littérature d'Amérique). Éditions Québec/Amérique, 2000.

Grignon, Claude-Henri. Un homme et son péché. (10/10; 1). Éditions Stanké, 1998.

Hayden, Torey Lynn. L'enfant qui ne pleurait pas. (J'ai lu; 1606). Éditions J'ai lu, 2000.

Hébert, Anne. Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais. (Points; 508). Éd. du Seuil, 1998.

Highsmith, Patricia. La rançon du chien. (Le livre de poche; 4423). Éditions Le livre de poche, 1991.

Jacob, Suzanne. La survie. Bibliothèque québécoise, 1989.

Jardin, Alexandre. Le petit sauvage. (Folio; 2652). Éditions Gallimard, 1994.

Kafka, Franz. La métamorphose. (Folio classique; 3374). Éditions Gallimard, 2000.

Keyes, Daniel. Des fleurs pour Algernon. (J'ai lu; 427). Éditions J'ai lu, 1992.

Kokis, Sergio. Un sourire blindé. (Romanichels). Éditions XYZ, 1998.

Koontz, Dean Rae. La nuit des cafards. (Presses Pocket Terreur; 9046). Éditions Presses Pocket, 1991.

Kristof, Agota. Le grand cahier. (Points; 41). Éditions du Seuil, 1995.

Laberge, Marie. Annabelle. (Boréal compact; 125). Éditions Boréal, 2001.

Lachance, Micheline. Julie Papineau. (2 continents). 2 v. La tourmente; L'exil. Éditions Québec/Amérique, 1995-1998.

Lapierre, Dominique et Collins, Larry. Le cinquième cavalier. (Le livre de poche; 5606). Éditions Le livre de poche, 1982.

Lawrence, Ronald Douglas. Coeur de loup. (Médium poche). L'école des loisirs, 1990.

Le Bouthillier, Claude. Le feu du mauvais temps. (QA; 11). Éditions Québec/Amérique, 1994.

Leblanc, Maurice. Arsène Lupin, gentleman cambrioleur. (Le livre de poche; 843). Éditions Le livre de poche, 1984.

Lenteric, Bernard. La nuit des enfants rois. (Le livre de poche; 5666). Éditions Le livre de poche, 1982.

Lévy, Marc. Et si c'était vrai. (Pocket; 11063). Éditions Pocket, 2001.

Magnan, Pierre. La maison assassinée. (Folio policier; 87). Éditions Gallimard, 1999.

Monette, Hélène. Unless. Éditions Boréal, 1995.

Paris, Ginette. Feux de brindilles. Éditions Quinze, 1990.

Pelletier, Jean-Jacques. Blunt : les treize derniers jours. (Romans; 1). Éditions Alire, 1996.

Poulin, Jacques. Le vieux chagrin. (Babel; 151). Éditions Leméac, 1995.

Proulx, Monique. Les aurores montréalaises. (Boréal compact; 85). Éditions Boréal, 1997.

Rostand, Edmond. *Cyrano de Bergerac*. (Folio classique; 3246). Éditions Gallimard, 1999.

Rouy, Maryse. *Azalais, ou La vie courtoise*. (2 continents). Éditions Québec/Amérique, 1995.

Roy, Gabrielle. *Bonheur d'occasion*. (Boréal compact; 50). Éditions Boréal, 1993.

Savoie, Jacques. *Les portes tournantes*. (Boréal compact; 16). Éditions Boréal, 1990.

Simenon, Georges. *Le chien jaune*. (Pocket; 1330). Éditions Pocket, 2000.

Smith, Wilbur. *Le dieu fleuve*. (Pocket; 10014). Éditions Pocket, 1995.

Thériault, Yves. *Agaguk*. (Typo; 118). Éditions Typo, 1996.

Tremblay, Michel. *Les vues animées*. (Babel; 389). Éditions Actes Sud, 1999.

Tolkien, John Ronald Reuel. *Le seigneur des anneaux*. 3 v. (Folio junior; 1054-1056). Éditions Gallimard jeunesse, 2000.

Uhlman, Fred. *L'ami retrouvé*. (Folio junior; 941). Éditions Gallimard jeunesse, 1999.

Vian, Boris. *L'arrache-coeur ou L'écume des jours*. (Le livre de poche; 2398). Éditions Le livre de poche, 1994.

Wonarburg, Elizabeth. *Tyranaël*. 5 v. Éditions Alire, 1996-1997.

Werber, Bernard. *Les fourmis*. (Le livre de poche; 9615). Éditions Le livre de poche, 1998.

Wood, Barbara. *Séléné*. (Presses Pocket; 3453). Éditions Presses Pocket, 1990.

Zitelman, Arnulf. *Hypatia*. (Médium poche). L'école des loisirs, 1991.

---

[Page de présentation de l'Index](#) - [Page précédente](#) - [Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Sélection d'ouvrages de lecture pour les élèves de 5e secondaire

- Andrevon, Jean-Pierre. Les revenants de l'ombre. (Présence du fantastique; 59). Éditions denoël, 1997.
- Baricco, Alessandro. Soie. (Folio; 3570). Éditions Gallimard, 2001.
- Barjavel, René. Ravage. (Folio plus; 9). Éditions Gallimard, 1996.
- Beauchemin, Yves. Les émois d'un marchand de café. (Littérature d'Amérique). Éditions Québec/Amérique, 1999.
- Ben Jelloun, Tahar. Les yeux baissés. (Points; 359). Éditions du Seuil, 1997.
- Bissonnette, Jacques. Gueule d'ange. (Romans; 42). Éditions Alire, 2001.
- Boulle, Pierre. Le pont de la rivière Kwai. (Pocket junior; 228). Éditions Pocket jeunesse, 1996.
- Bourguignon, Stéphane. L'avaleur de sable. (QA compact; 2). Éditions Québec/Amérique, 2001.
- Brontë, Emily. Hurlevent. (Folio classique; 2215). Éditions Gallimard, 1995.
- Brouillet, Chrystine. Le collectionneur. Éditions La Courte échelle, 2001.
- Camus, Albert. La peste. (Folio plus; 21). Éditions Gallimard, 1996.
- Caron, Louis. Le canard de bois. (Points; 76). Édition Boréal Express, 1982.
- Carrère, Emmanuel. L'adversaire. (Folio; 3520). Éditions Gallimard, 2001.
- Chen, Ying. Les lettres chinoises. Éditions Leméac, 1999.
- Coelho, Paulo. Le démon de mademoiselle Prym. A. Carrère, 2001.
- Connelly, Michael. L'envol des anges. Éditions du Seuil, 2002.
- Demers, Dominique. Là où la mer commence. Éditions Robert Laffont, 2001.
- Druon, Maurice. Les rois maudits. 7 v. Éditions Le livre de poche, 1990.
- Duras, Marguerite. L'amant. (Folio; 2509). Éditions Gallimard, 1993.
- Farrow, John. Ville de glace. (Grand format). Éditions Grasset, 2000.
- Golden, Arthur. Geisha. (Le livre de poche; 14794). Éditions Le livre de poche, 2000.
- Granger, Jean-Christophe. Les rivières pourpres. (Le livre de poche; 17167). Éditions Le livre de poche, 2001.
- Guèvremont, Germaine. Le Survenant. Bibliothèque québécoise, 1999.
- Hamelin, Louis. Betsie Larousse ou L'ineffable eccéité de la loutre. Éditions XYZ, 1994.
- Hébert, Anne. Les fous de Bassan. (Points; 485). Éditions du Seuil, 1998.
- Huston, Nancy. L'empreinte de l'ange. (Babel; 431). Éditions Actes Sud/Leméac, 2000.

Kafka, Franz. La métamorphose. (Folio classique; 3374). Éditions Gallimard, 2000.  
Kelinbaum, N. H. Le cercle des poètes disparus. (Le livre de poche; 7324). Éditions Le livre de poche, 1990. Koontz, Dean Rae. Chasse à mort. (J'ai lu Ténèbres; 2877). Éditions J'ai lu, 1998.

Laplante, Laurent. Des clés en trop, un doigt en moins. Éditions L'instant même, 2001.  
Ludlum, Robert. La mémoire dans la peau. (Le livre de poche; 7469). Éditions Le livre de poche, 1997.

Maalouf, Amin. Les échelles du levant. (Le livre de poche; 14424). Éditions Le livre de poche, 1998.

MacLean, Alistair. Les canons de Navarone. (Presses Pocket; 1601). Éditions Presses Pocket, 1989.

Makine, Adreï. Le testament français. (Folio; 2934). Éditions Gallimard, 1997.

Maupassant, Guy de. Une vie. (Bibliothèque Gallimard; 26). Éditions Gallimard, 1999.

Morrell, David. La fraternité de la rose. (Le livre de poche; 7551). Éditions Le livre de poche, 1990.

Ohl, Paul. Drakkar. (QA; 12). Éditions uébec/Amérique, 1995.

Orwell, George. 1984. (Folio; 8222). Éditions Gallimard, 1985.

Orgill, Douglas et Gribbin, John. Le sixième hiver. (Points; 242). Éditions du Seuil, 1986.

Pennac, Daniel. La fée Carabine. (Folio; 2043). Éditions Gallimard, 1989.

Reichs, Kathy. Déjà dead. (Pocket; 10602). Éditions Pocket, 2000.

Roy, Gabrielle. Bonheur d'occasion. (Boréal compact; 50). Éditions Boréal, 1993.

Segura, Mauricio. Côtes-des-Nègres. Éditions Boréal, 1998.

Sinoué, Gilbert. L'enfant de Bruges. Éditions Gallimard, 1999.

Skameta, Antonio. Une ardente patience. (Points; 65). Éditions du Seuil, 1988.

Sweig, S. Le joueur d'échec.

Thériault, Yves. Agaguk. (Typo; 118). Éditions Typo, 1996.

Tibo, Gilles. Le mangeur de pierres. Éditions Québec/Amérique, 2001.

Van Gogt, Alfred Elton. À la poursuite des Slans. (J'ai lu Science-fiction; 381). Éditions J'ai lu, 1985.

Vigneault, Guillaume. Chercher le vent. Éditions Boréal, 2001.

Vian, Boris. J'irai cracher sur vos tombes. (Le livre de poche; 14143). Éditions Le livre de poche, 1997.

Wul, Stefan. OMS en série. (Folio Science-fiction; 11). Éditions Gallimard, 2000.

Tristan et Iseut. (Librio; 357). Éditions Librio, 2000.

---

[Page de présentation de l'Index - Page précédente](#)

[Retour au haut de la page](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

**Pour eux aussi  
des livres**

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[« Laissez-les lire »](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

**Pour eux aussi des livres**

**Sélection de livres pour les jeunes en difficulté**

Yvon Joubert

Des jeunes qui ne lisent pas ou qui n'aiment pas lire, il y en a bien plus qu'on ne le dit. Plusieurs facteurs peuvent expliquer ce phénomène grandissant que les enseignants rencontrent même au secondaire. Qu'à cela ne tienne, ces jeunes en difficulté ont besoin de beaucoup plus qu'un livre « pas trop pire » pour un résumé de lecture.

Dominique Demers écrivait dernièrement dans La Presse du 25 mai :

« Pour qu'un enfant aime lire, il faut aussi qu'on lui vende l'idée de lire, qu'on anime les livres, qu'on fasse vivre la lecture ».

Plusieurs actions concrètes, vous en conviendrez, peuvent être réalisées afin de leur vendre l'idée de lire. Une de ces actions, c'est la sélection et l'achat de livres qui répondent à leurs besoins et tiennent compte de leurs difficultés. Il appartient donc au responsable de la bibliothèque de l'école de mettre à la disposition de ces élèves de bons livres pour tous les goûts et d'en faciliter l'accès par un programme de promotion et d'animation en collaboration avec les enseignants.

Certes, « il faut que les jeunes lisent... » mais surtout, nous devons leur faire « vivre la lecture » en partageant avec eux notre propre bonheur de lire.

Voici une [sélection de livres](#) à promouvoir et à animer auprès des élèves en difficulté du secondaire.

[Yvon Joubert](#)

Bibliothécaire

École secondaire Polybel

[Page de présentation de l'Index - Page suivante](#)

[Retour au haut de la page](#)

---

Conception du site par [François Godin](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

## Sélection d'ouvrages de lecture pour les élèves en difficulté du secondaire

- À plein tube. François Librini. (Les policiers). Magnard jeunesse, 2002. 141 p.
- Bleu d'enfer pour Léa. Claudine Aubrun. (Les policiers). Magnard jeunesse, 2002. 126 p.
- Le hasard en pétard. Freddy Woeps. (Les policiers). Magnard jeunesse, 2002. 124 p.
- Témoins sur vidéo. Brigitte Aubert et Gisèle Cavali. (Les policiers). Magnard jeunesse, 2002. 134 p.
- Un job tranquille. Francis Mizio. (Les policiers). Magnard jeunesse, 2002. 108 p.
- Derniers essais avant le grand prix. Franck Stephan. (Folio junior; 953). Gallimard, 1999. 89p.
- L'enfant qui parlait aux animaux. Roald Dahl. (Folio junior; 1108). Gallimard jeunesse, 2000. 61 p.
- Le collègue fantôme. J.-P. Arrou-Vignod. (Folio junior; 1108). Gallimard jeunesse, 2000. 61 p.
- Le passe-muraille. Marcel Aymé. (Folio junior; 1179). Gallimard jeunesse, 2002. 87 p.
- Le violon maudit. Michel Grimaud. (Folio junior; 1062). Gallimard jeunesse, 2000. 112 p.
- Le secret de Djem-Nefer. Alexis de Rougé. (Folio junior; 1146). Gallimard jeunesse, 2001. 97 p.
- Les deux gredins. Roald Dahl. (Folio junior; 141). Gallimard jeunesse, 1997. 91 p.
- Ogre, suivi de La statuette de jade. Pierre-Marie Beaudé. (Folio junior; 1177). Gallimard, 2002. 73 p.
- J'entends pleurer la nuit. Brigitte Peskine. (Scènes de vie; 6120). Ed. J'ai lu jeunesse, 2002. 122 p.
- L'enfant bulle. Marguerite Hardy. (Entre nous). Ed. Arion, 2002. 126 p.
- Au-delà des apparences. Diane Groulx. (Ados/Adultes; 17). Ed. de la paix, 2001. 128 p.
- Dans la fosse du serpent à deux têtes. Viateur Lefrançois. (Jeunesse; 25). Ed. de la paix, 2002. 127 p.
- Le retour du cauchemar. Paula Nadeau. (Ados/Adultes; 76). Ed. de la paix, 2001. 125 p.
- La main dans le sac. Anne-Marie Fournier. (Aventure). Ed. L'interligne, 2002. 93 p.
- Alerte dans l'espace. Michelle Bisailon et Normand Lester. Ed. Les intouchables, 2000. 124 p.
- Le soleil du 26 juillet. Coll. Les débrouillards-Soulières, 1999. 101 p.
- La princesse empoisonnée. Sonia Sarfati. (Roman jeunesse; 95). La courte échelle, 2000.

93 p.

Le secret de Max. Marthe Pelletier. La courte échelle, 2002. 92 p.

Le voyage dans le temps. Denis Côté. La courte échelle, 2001. 91 p.

Les otages de la terreur. Denis Côté. (Roman jeunesse; 77). La courte échelle, 1998. 95 p.

Les pirates. Christine Brouillet. La courte échelle, 2001. 94 p.

Les rats du Yellow Star. Raymond Plante. (Roman jeunesse; 100). La courte échelle, 2001. 93 p.

Quelqu'un a-t-il vu Notdog? Sylvie Desrosiers. (Roman jeunesse; 104). La courte échelle, 2001. 92 p.

Le huard au bec brisé. Josée Ouimet. (Papillon; 74). Pierre-Tisseyre, 2000. 83 p.

Le mystère des nuits blanches. Andrée-Ann Gratton. (Sesame; 29). Pierre-Tisseyre, 2000. 71 p.

Les visiteurs des ténèbres. J.-P. Guillet. (Sesame; 36). Pierre-Tisseyre, 2001. 62 p.

La racine carrée de Klunk. François Gravel. (Bilbo; 105). Québec-Amérique, 2002. 130 p.

Une drôle de ministre. Dominique Demers. (Bilbo; 102). Québec-Amérique, 2002. 124 p.

Une histoire à dormir debout. Elaine Turgeon. (Bilbo; 103). Québec-Amérique; 2001. 98 p.

Une histoire tirée par la queue. Elaine Turgeon. (Bilbo; 86). Québec-Amérique, 1999. 68 p.

La nuit de tous les vampires. Sonia-K. Laflamme. (Roman ado; 41). Vent d'Ouest, 2002. 141 p.

La rage dans une cage. Michel Lavoie. (Roman ado; 40 Drame). Vent d'Ouest, 2002. 123 p.

Une nuit à dormir debout. Nadya Larouche. (Roman ado; 39). Vent d'Ouest, 2002. 123 p.

L'avion fantôme. Jacques Laplante. (Roman de l'Aube). Ed. Soleil de Minuit, 2001. 93 p.

[Page de présentation de l'Index - Retour à l'article](#)

[Retour au haut de la page](#)

Mise en page HTML par [Yvon Joubert](#)

**« Laissez-les lire »**

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[Clé maîtresse du trousseau](#)

---

**« Laissez-les lire »**

Un compte rendu de lecture par Louise Melançon

Geneviève Patte nous a fait l'honneur de sa présence lors du symposium « La Science avec un grand L » qui s'est tenu à Montréal en novembre dernier. Bibliothécaire de formation, cette femme déterminée et passionnée a fait beaucoup pour rendre les bibliothèques accessibles aux enfants et aux jeunes, en France notamment, mais également dans différentes régions du monde moins bien nanties. Pendant de nombreuses années et jusqu'à tout récemment, elle était responsable de l'équipe de La joie par les livres, bibliothèque pour enfants située à Clamart (France) où elle a expérimenté un modèle d'animation auprès des enfants.

Geneviève Patte milite en faveur des bibliothèques depuis toujours, si l'on peut dire. Elle a écrit un ouvrage majeur : Laissez-les lire dans lequel elle livre le fruit de ses expériences personnelles durant ses années de pratique comme bibliothécaire auprès des enfants. Édité pour la première fois en 1978, cet ouvrage a été mis à jour et réédité en 1987.

Pourquoi lire ou relire &ndash; si vous ne l'avez déjà fait - cet ouvrage en 2002? Parce qu'en ce temps de questionnements sur le rôle et l'état de nos bibliothèques publiques et scolaires, nous avons besoin, plus que jamais, de sources d'inspiration pour alimenter notre réflexion et nourrir notre action en faveur des bibliothèques.

Dans cet ouvrage dont la lecture est fort inspirante, madame Patte nous rappelle, entre autres, les vertus du livre. Les livres « peuvent jouer un rôle essentiel dans le développement de la personnalité de l'enfant, de sa vie affective et intellectuelle », dit-elle (PATTE, 1987). Par ailleurs, elle affirme que la bibliothèque, comme centre documentaire, devrait être au cœur de l'école et que les maîtres et les enfants devraient pouvoir y avoir recours en tout temps. À son avis, la

bibliothèque scolaire doit être un outil intégré à l'enseignement et géré par un personnel compétent, ce qui est encore loin de notre réalité, du moins pour ce qui concerne les écoles primaires.

Madame Patte soulève également les liens nécessaires entre bibliothèque de quartier et l'école. Au moment où on tente ici, au Québec, d'arrimer l'un et l'autre réseau, ses propos peuvent nourrir notre réflexion à ce sujet. « Tout service de bibliothèque à l'école gagne à être relié à un réseau », dit-elle, puisque dans bien des cas son budget ne lui permet pas des acquisitions importantes. Par contre, la bibliothèque municipale ou de quartier, c'est la bibliothèque pour toute la vie; elle doit être en mesure de répondre aux demandes non scolaires.

Des chapitres substantiels sur les genres et les collections ainsi que sur l'animation et sur les conditions de fonctionnement d'une bibliothèque pour enfants complètent l'ouvrage.

Bref, c'est un livre dans lequel, on peut puiser la motivation nécessaire afin de poursuivre notre action pour le développement de bibliothèques scolaires pour tous les enfants du Québec.

PATTE, Geneviève (1987). *Laissez-les lire*, Paris, Enfance Heureuse.

[Page de présentation de l'Index](#)

[Retour au haut de la page](#)

Numéro 6

Juin 2002

## La clé maîtresse du trousseau

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

---

## LA CLÉ MAÎTRESSE DU TROUSSEAU

Corine MALDAGUE <sup>1</sup>

Tiré de la revue *Des livres et des jeunes*, no. 42 été 1992.

PLUS QUE JAMAIS PEUT-ÊTRE, LES ENFANTS  
D'AUJOURD'HUI VIVENT DANS LE BRUIT. J'ENTENDS  
PAR CE MOT TOUT CE QUI CONTRIBUE À LA DISPERSION  
DE L'ATTENTION, À L'ÉPARPILLEMENT (AUTO, VIDÉO,  
MOTO, RADIO-BALADO, MARIO 1-2-3, ET CETERA).

Comment dans un environnement aussi encombré peut-on rester en contact avec soi-même, se retrouver et se construire de solides fondations intérieures? La littérature est une réponse à ce tapage puisque le livre est par définition un objet qui rassemble. Il rassemble des feuillets, des mots, des idées en un tout cohérent. Le livre n'est pas du « bruit ». Il est langage et silence bien peuplé et c'est souvent en se perdant dans un livre qu'on se retrouve (Georges Jean).

La lecture, à cause du phénomène d'identification qu'elle suscite et qu'elle propose plusieurs avenues d'interprétation possibles permet au lecteur de se révéler, de s'inventer. Rien ne s'imprègne autant en nous que l'émotion, l'expérience, la compréhension du monde la douleur et la joie transmises par un livre (Danièle Sallenave). Et d'ajouter Daniel Pennac : s'en remettre au petit écran et s'y limiter « ça remplit la tête comme on se bourre le ventre ça rassasie mais ça ne tient pas au corps. Digestion immédiate. On se sent aussi seul après qu'avant ». La littérature ouvre la porte de la vie mieux que n'importe quoi d'autre. La vie quotidienne reprise et revue par les livres devient alors visible. C'est souvent la visite du jardin du voisin qui nous donne les points de repère pour juger de la beauté du nôtre. En l'absence des livres, c'est-à-dire de la communication avec la pensée des hommes, il devient difficile de vraiment savourer, de profiter de notre

sensibilité à ce qui nous entoure, on pourrait presque dire de véritablement vivre en toute conscience. L'ignorance, au contraire, nous tient prisonnier de la « vie ordinaire » de la vie de « ceux qui ne savent pas » (Danièle Sallenave).

Si l'ignorance est totale le bonheur simple de ceux qui fonctionnent sans se poser trop de questions est peut-être encore accessible, mais s'il y a une brèche dans cette ignorance, dans cette peu enviable bulle protectrice, la réalité apparaît alors en toute lumière avec ce qu'elle comporte de beauté, mais aussi de difficultés et même d'horreurs. Comment s'armer pour l'affronter ?

Le rôle fondamental de l'école est justement de lézarder le mur de l'ignorance et, sans porter seule l'entière responsabilité de ceux qu'elle instruit pendant 9, 12, 15 ans, et même plus, on peut donc dire que sa contribution n'est pas négligeable. Par ses programmes et la voix de ses enseignants, l'école tente de remettre à chaque élève, au moment où il quittera ses bancs, un trousseau de clés qui, bien que toujours incomplet, puisse le suivre et le soutenir toute sa vie durant.

Ces clés donnent accès aux sciences, aux arts, à la mathématique et bien sûr à la langue. La maîtrise de la langue orale et écrite, même si elle n'est pas parfaite, permet aux élèves d'entrer dans la voie qu'ils ont choisie avec un très précieux moyen de communication entre les mains. Mais il ne faudrait pas oublier que la clé qui concerne la lecture est plus essentielle encore. N'est-ce pas celle qui ouvre toutes les portes à qui sait bien la manipuler ?

[Page suivante](#)

[Page de présentation de l'Index](#)

[Retour au haut de la page](#)

Numéro 6

Juin 2002

## La clé maîtresse du trousseau

---

[Présentation](#)

[Éditorial](#)

[« Activités de lecture... »](#)

[Le Plaisir de Lire](#)

[La formation...\(Rapport\)](#)

[Réussite scolaire et lecture](#)

[Pour eux aussi des livres](#)

[« Laissez-les lire »](#)

---

## LA CLÉ MAÎTRESSE DU TROUSSEAU

Corine MALDAGUE <sup>1</sup>

Tiré de la revue *Des livres et des jeunes*, no. 42 été 1992.

Michel Thérien<sup>2</sup>, président de AQPF (Association québécoise des professeurs de français), disait justement lors d'une table ronde au congrès de l'ACFAS qui avait lieu à Montréal en mai dernier, que le développement du goût de la lecture devait même passer avant l'orthographe, car c'est une voie d'accès privilégiée à la connaissance.

Et, ajoutait-il encore, pour transmettre ce qui en fait tient lieu de passion, il faut soi-même être passionné. La littérature doit d'abord exister dans la culture des maîtres.

Depuis toujours le rôle de la littérature a été prédominant dans la prise en charge de l'homme face à son destin. La « chose écrite » par les idées et le savoir qu'elle transporte, a permis à l'être humain de sans cesse évoluer et de se libérer de certains pouvoirs qui ont été abusifs à l'un ou l'autre moment de l'histoire (qu'ils soient politique, religieux, économique ou médiatique). Les défis que réserve l'avenir réclame avec au moins autant de force le soutien de la littérature. L'imagination et l'esprit critique qu'elle développe, ainsi que le choc des idées qu'elle favorise, seront plus nécessaires que jamais pour éveiller la conscience collective des jeunes qui seront les maîtres d'œuvre de la société de demain.

Le développement du goût de lire deviendrait ainsi la priorité à avoir en tête, la clé maîtresse du trousseau. Pour que cet objectif puisse être atteint, il faut d'abord et avant tout lui consacrer du temps et de l'attention, permettre aux jeunes de lire mais aussi provoquer leur rencontre avec une littérature riche et variée qui les captivera.

En somme, une mission d'éducation des plus passionnantes!

## Références

JEAN, Georges. *Le rôle du livre dans la formation de la personnalité de l'enfant*. Conférence reproduite dans : *Le livre dans la vie de l'enfant*. Actes du colloque. Textes colligés et présentés par R. Tétreault. Université de Sherbrooke. Québec. 1978.

PENNAC, Daniel . *Comme un roman*, Paris : Gallimard, 1992

SALLENAVE, Danièle. *Le don des morts*. Sur la littérature. Paris, Gallimard. 1991

## Notes

1. Corine Malguade était en 1992 conseillère pédagogique en animation de bibliothèque et chargée de cours en littérature enfantine. Elle est aujourd'hui enseignante au niveau maternelle.

2. 60 ième congrès de l'ACFAS. Notes prises lors de la table ronde portant sur l'Avenir de la lecture : enseignement de la littérature et futur public lecteur, table ronde à laquelle participait monsieur Michel Thérien.

[Page précédente](#)

[Page de présentation de l'Index](#)

[Retour au haut de la page](#)